

## ذكر ما رأى كسرى من الآيات بسبب رسول الله ﷺ

فمن ذلك أن كسرى أبرويز سَكَن دجلة العُوراء<sup>(١)</sup>، وأنفق عليها من الأموال ما لا يُحصى كثرةً، وكان طاق مجلسه قد بُني بنياناً لم يُر مثله، وكان عنده ثلاثمائة وستون رجلاً من الحُزاة<sup>(٢)</sup> من بين كاهن وساحر ومنجّم، وكان فيهم رجل من العرب اسمه السايب، بعث به بأذان من اليمن، وكان كسرى إذا أحزنه أمر جمعهم فقال: انظروا في هذا الأمر ما هو.

فلما بعث الله محمداً ﷺ، أصبح كسرى وقد انقصر طاق مُلكه من غير ثقل، وانخرقت عليه دجلة العُوراء، [فلما رأى ذلك حزنه فقال: انقصر طاق مُلكي من غير ثقل، وانخرقت دجلة العوراء] «شاه بِشَكُوت»<sup>(٣)</sup>، يقول؛ المَلِك انكسر. ثم دعا كُهانَه وسُحاره ومنجّميه، وفيهم السايب، فقال لهم: انظروا في هذا الأمر. فنظروا في أمره فأخذت عليهم أقطار السماء وأظلمت الأرض، فلم يمض لهم ما راموه، وبات السايب في ليلة ظُلُماء على ربوة من الأرض ينظر، فرأى برقاً من قِبَل الحجاز استطار فبلغ المشرق، فلما أصبح رأى تحت قدميه روضة خضراء، فقال فيما يعتاف: إن صدق ما أرى ليخرجنّ من الحجاز سلطان يبلغ المشرق تخصب عليه الأرض كأفضل ما أخصبت على<sup>(٣)</sup> ملك.

فلما خلص الكُهان والمنجّمون، والسُحار بعضهم إلى بعض، ورأوا ما أصابهم، ورأى السايب ما رأى، قال بعضهم لبعض: والله ما حيل بينكم وبين عملكم إلا لأمر جاء من السماء، وإنه لنبيّ بُعث أو هو مبعوث يسلب هذا الملك ويكسره، ولئن نعيتم لكسرى مُلكه ليقتلنّكم، فاتفقوا على أن يكتموه الأمر وقالوا له: قد نظرنا فوجدنا أن وضع دجلة العوراء وطاق الملك قد وضع على النّحوس، فلما اختلف الليل والنهار وقعت النّحوسُ

(١) دجلة العوراء: اسم لدجلة البصرة وهو علم لها. (معجم البلدان ٢/٤٤٢).

(٢) الحُزاة: العلماء. (الطبري ٢/١٨٨).

(٣) في تاريخ الطبري ٢/١٨٩ «عن».

مواقعها، فزال كلُّ ما وضع عليها، وإنا نحسب لك حساباً تضع عليه بنيانك فلا يزول، فحسبوا وأمروه بالبناء، فبنى دجلة العوراء في ثمانية أشهر، فأنفق عليها أموالاً جلييلة، حتى إذا فرغ منها قال لهم: أجلس على سورها؟ قالوا: نعم، فجلس في أساورته، فبينما هو هنالك انتسفت دجلة البنيان من تحته، فلم يخرج إلاّ بأخر رمق. فلمّا أخرجوه جمع كهّانه وسُحّاره ومنجميه، فقتل منهم قريباً من مائة وقال: قربتكم وأجريتُ عليكم الأرزاق، ثم أنتم تلعبون بي! فقالوا: أيّها الملك أخطأنا كما أخطأ من قبلنا.

ثمّ حسبوا له وبناءه وفرغ منه، وأمروه بالجلوس عليه، فخاف، فركب فرساً وسار على البناء، فبينما هو يسير انتسفته دجلة، فلم يدرك إلاّ بأخر رمق، فدعاهم وقال: لأقتلنكم أجمعين أو لتصدقوني. فصدقوه الأمر، فقال: ويحكم هلاًّ بيّتم لي فأرى فيه رأيي؟ قالوا: منعنا الخوف. فتركهم. ولها عن دجلة حين غلبته<sup>(١)</sup>.

وكان ذلك سبب البطائح، ولم تكن قبل ذلك، وكانت الأرض كلّها عامرة.

فلما كانت سنة ستّ من الهجرة أرسل رسول الله، ﷺ، عبد الله بن حذافة<sup>(٢)</sup> السهمي إلى كسرى، فزادت الفرات والدجلة زيادة عظيمة لم ير قبلها ولا بعدها مثلاً، فانبثقت البثوق، وانتسفت ما كان بناء كسرى، واجتهد أن يسكرها فغلبه الماء، كما بيّنا، ومال إلى موضع البطائح، فطما الماء على الزروع وغرق عدّة طساسيج، ثم دخلت العرب أرض الفرس وشغلّتهم عن عملها بالحروب واتسع الخرق. فلما كان زمن الحجاج تفجّرت بثوق آخر فلم يسدّها مضارّة للدهاقين، لأنّه اتهمهم بممالة ابن الأشعث، فعظم الخطب فيها وعجز الناس عن عملها، فبقيت على ذلك إلى الآن.

وقال أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف: بعث الله إلى كسرى ملكاً وهو في بيت إيوانه الذي لا يدخل عليه فيه، فلم يرعه إلاّ به قائماً على رأسه في يده عصاً بالهجرة في ساعته التي يقيل فيها، فقال: يا كسرى أتسلم أو أكسر هذه العصا؟ فقال: بهلّ بهلّ! وانصرف عنه، فدعا بحراسه وحجّابه فتغيّظ عليهم وقال: من أدخل هذا الرجل؟ فقالوا: ما دخل علينا أحد ولا رأيناه! حتى إذا كان العام المقبل أتاه في تلك الساعة، وقال له: أتسلم أو أكسر العصا؟ فقال: بهلّ بهلّ! وتغيّظ على حجّابه وحراسه. فلما كان العام

(١) الخبر في تاريخ الطبري ١٨٨/٢ - ١٩٠.

(٢) في النسخة (ر): «فراقة». وترجمته في: الطبقات الكبرى ١٣٩/٤، الاستيعاب ٨٨٨/٣ رقم ١٥٠٨، تهذيب تاريخ دمشق ٣٥١/٧ - ٣٥٤، أسد الغابة ١٤٢/٣، سير أعلام النبلاء ٥/٢ رقم ١٠٦، الوافي بالوفيات ١٢٥/١٧ رقم ١٠٩، الإصابة ٢٩٦/٢ رقم ٤٦٢٢، تهذيب التهذيب ١٨٥/٥ رقم ٣١٩، حسن المحاضرة ٢١٢/١.



الثالث أتاه فقال: أُنْسِلِم أو أكسر العصا؟ فقال: يَهْلُ يَهْلُ! فكسر العصا ثم خرج. فلم يكن إلا تهوّر ملكه وانبعاث ابنه والفرس حتى قتلوه<sup>(١)</sup>.

وقال الحَسَن البَصْرِيّ: قال أصحاب رسول الله، ﷺ، [له]: يا رسول الله ما حجة الله على كسرى فيك؟ قال: بعث إليه ملكاً فأخرج يده إليه من جدار بيته تلاًلاً نوراً، فلما رآها فزع فقال له: لا تُرْعَ يا كسرى! إنّ الله قد بعث رسولاً وأنزل عليه كتاباً فاتّبعه تسلم دنياك وآخرتك. قال: سأنظر.

### ذِكْرُ وَقْعَةِ ذِي قَارٍ وَسَبِيهِ<sup>(٢)</sup>

ذكروا عن النبي، ﷺ، أنه قال لما بلغه ما كان من ظفر ربيعة بجيش كسرى: «هذا أوّل يوم انتصف<sup>(٣)</sup> العرب [فيه] من العجم وبي نصروا». فحُفِظَ ذلك منه، وكان يوم الوقعة.

قال هشام بن محمّد: كان عديّ بن زيد التيميّ<sup>(٤)</sup> وأخواه عمّار، وهو أبيّ، وعمرو، وهو سُميّ، يكونون مع الأكاسرة، ولهم إليهم انقطاع، وكان المنذر بن المنذر لما ملّك جعل ابنه النعمان في حجر عديّ بن زيد، وكان له غير النعمان أحد عشر ولداً، وكانوا يسمّون الأشاهب لجمالهم. فلما مات المنذر بن المنذر وخلف أولاده أراد كسرى بن هرمز أن يملّك على العرب من يختاره، فأحضر عديّ بن زيد، وسأله عن أولاد المنذر، فقال: هم رجال. فأمره بإحضارهم. فكتب عديّ فأحضرهم وأنزلهم، وكان يفضل إخوة النعمان عليه، ويريههم أنه لا يرجو النعمان، ويخلو بواحد واحد ويقول له: إذا سألك الملك أتكفونني العرب؟ فقولوا: نكفيكهم إلا النعمان. وقال للنعمان: إذا سألك الملك عن إختوتك فقلّ له: إذا عجزتُ عن إختوتي فأنا عن غيرهم أعجز<sup>(٥)</sup>.

وكان من بني مَرِينَا رجل يقال له عديّ بن أوس بن مَرِينَا، وكان داهياً شاعراً، وكان

(١) الطبري ١٩١/٢.

(٢) تاريخ اليعقوبي ٢٥١/١ و ٢٢٥، تاريخ الطبري ١٩٣/٢، مروج الذهب ٢٧٨/١، نهاية الأرب ٤٣١/١٥، المعارف ٦٠٣.

(٣) في الطبعة الأوربية «انتصرت».

(٤) هو عديّ بن زيد بن حمّاد (وقيل: حمار وحمّاز وخمار) بن زيد بن أيوب. شاعر فصيح من شعراء الجاهلية، وكان نصرانياً، وكذلك كان أبوه وأمه وأهله، وليس ممّن يُعدّ في الفحول، وهو قرويّ. (أنظر عنه في الأغاني ٩٧/٢ وطبقات الشعراء لابن سلام ١١٧، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١٥٠ رقم ١٥، والموشح ٧٢، ومعجم الشعراء للمزباني ٢٤٢، ومعاهد التنصيص ٣١٥/١، وخزانة الأدب للبغداد ١٨٤/١، وتاريخ اليعقوبي ٢١٢/١، والمعارف لابن قتيبة ٦٤٩، وغيره من كتب التاريخ.

(٥) الخبر في تاريخ اليعقوبي ٢١٢/١ و ٢١٣، وتاريخ الطبري ١٩٣/٢ - ١٩٥، والأغاني ١٠٧/٢.

يقول للأسود بن المنذر: قد عرفت أنني أرجوك وعيني إليك، وإنني أريد أن تخالف عدي بن زيد، فإنه والله لا ينصح لك أبداً! فلم يلتفت إلى قوله.

فلما أمر كسرى عدي بن زيد أن يحضرهم، أحضرهم رجلاً رجلاً، وسألهم كسرى: أتكفونني العرب؟ فقالوا: نعم إلا النعمان. فلما دخل عليه النعمان رأى رجلاً دميماً أحمر أبرش قصيراً فقال له: أتكفيني إخوتك والعرب؟ قال: نعم، وإن عجزت عن إخوتي فأنا عن غيرهم أعجز. فملكه وكساه وألبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم، فقال عدي [بن] مرينا للأسود: دونك فقد خالفت الرأي<sup>(١)</sup>.

ثم صنع عدي بن زيد طعاماً، ودعا عدي [بن] مرينا إليه، وقال: إنني عرفت أن صاحبك الأسود كان أحب إليك أن يملك من صاحبي النعمان، فلا تلمني على شيء كنت على مثله، وإنني أحب أن لا تحقد عليّ، وإن نصيبي من هذا الأمر ليس بأوفر من نصيبك، وحلف لابن مرينا أن لا يهجو، ولا يبغيه غائلة أبداً، فقام ابن مرينا وحلف أنه لا يزال يهجو ويبغيه الغوائل.

وسار النعمان حتى نزل الحيرة، وقال ابن مرينا للأسود: إذا فاتك الملك فلا تعجز أن تطلب بئارك من عدي، فإن معداً لا ينام مكرهاً، وأمرتكم بمعصيته فخالفتني، وأريد أن لا يأتيك من مالك<sup>(٢)</sup> شيء إلا عرضته عليّ. ففعل<sup>(٣)</sup>.

وكان ابن مرينا كثير المال، وكان لا يخلي النعمان يوماً من هدية وطرفة، فصار من أكرم الناس عليه، وكان إذا ذكر عدي بن زيد وصفه وقال: إلا أنه فيه مكر وخديعة، واستمال أصحاب النعمان، فمالوا إليه، وواضعهم على أن قالوا للنعمان: إن عدي بن زيد يقول إنك عامله، ولم يزالوا بالنعمان حتى أضغنوه عليه، فأرسل إلى عدي يستزيره، فاستأذن عدي كسرى في ذلك، فأذن له، فلما أتاه لم ينظر إليه حتى حبسه، ومنع من الدخول عليه، فجعل عدي يقول الشعر وهو في السجن<sup>(٤)</sup>، وبلغ النعمان قوله فندم على حبسه إياه، وخاف منه إذا أطلقه.

فكتب عدي إلى أخيه أبي أبياتاً<sup>(٥)</sup> يعلمه بحاله، فلما قرأ أبياته وكتابه كظم كسرى فيه، فكتب إلى النعمان، وأرسل رجلاً في إطلاق عدي، وتقدم أخو عدي إلى الرسول بالدخول إلى عدي قبل النعمان، ففعل ودخل على عدي، وأعلمه أنه أرسل لإطلاقه،

(١) اليعقوبي ٢١٣/١، الطبري ١٩٥/٢، الأغاني ١٠٧/٢.

(٢) في النسخة (ر): «من ماني».

(٣) الأغاني ١٠٨/٢، ١٠٩، الطبري ١٩٥، ١٩٦.

(٤) أنظر شعره في الأغاني ١١٠/٢.

(٥) أنظر الأبيات في تاريخ اليعقوبي ١١٣/١، ١١٤، والأغاني ١١٨/٢، والطبري ١٩٨/٢، ١٩٩.



فقال له عديّ: لا تخرج من عندي وأعطني الكتاب حتى أرسله، فإنّك إن خرجت من عندي قتلني، فلم يفعل، ودخل أعداء عديّ على النعمان فأعلموه الحال، وخوفوه من إطلاقه، فأرسلهم إليه فخنقوه ثم دفنوه<sup>(١)</sup>.

وجاء الرسول فدخل على النعمان بالكتاب فقال: نعم وكرامةً، وبعث إليه بأربعة آلاف مثقال وجارية وقال: إذا أصبحت ادخلُ إليه فخذْه. فلما أصبح الرسول غداً إلى السجن فلم يرَ عديّاً، وقال له الحرس: إنّه مات منذ أيام. فرجع إلى النعمان وأخبره أنّه رآه بالأمس ولم يره اليوم، فقال: كذبت! وزاده رشوة، واستوثق منه أن لا يخبر كسرى، إلّا أنّه مات قبل وصوله إلى النعمان<sup>(٢)</sup>.

قال: وندم النعمان على قتله، واجترأ أعداء عديّ على النعمان وهابهم هيبة شديدة. فخرج النعمان في بعض صيده، فرأى ابناً لعديّ يقال له زيد، فكلمه وفرح به فرحاً شديداً واعتذر إليه من أمر أبيه، وسيّره إلى كسرى ووصفه له، وطلب إليه أن يجعله مكان أبيه، ففعل كسرى، وكان يلي ما يكتب إلى العرب خاصّة، وسأله كسرى عن النعمان، فأحسن الثناء عليه، وأقام عند الملك سنوات بمنزلة أبيه، وكان يكثر الدخول على كسرى.

وكان لملوك الأعاجم صفة للنساء مكتوبة عندهم، وكانوا يبعثون في طلب من يكون على هذه الصفة من النساء، ولا يقصدون العرب، فقال له زيد بن عديّ: إنّي أعرف عند عبدك النعمان من بناته وبنات عمّه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة. قال: فتكتب فيهنّ. قال: أيّها الملك إنّ شرّ شيء في العرب وفي النعمان أنّهم يتكرّمون بأنفسهم عن العجم، فأنا أكره أن تعنتهنّ، وإنّ قدمت أنا عليه لم يقدر على ذلك، فابعثني وابعث معي رجلاً يفقه العربيّة، فبعث معه رجلاً جلدأً، فخرجا حتى بلغا الحيرة ودخلا على النعمان. قال له زيد: إنّ الملك احتاج إلى نساء لأهله وولده، وأراد كرامتك فبعث إليك. قال: وما هؤلاء النسوة؟ قال: هذه صفتهنّ قد جئنا بها<sup>(٣)</sup>.

وكانت الصفة أنّ المنذر أهدى [إلى] أنوشروان جارية أصابها عند الغارة على الحارث بن أبي شمر الغسانيّ. وكتب يصفها أنّها معتدلة الخلق نقيّة اللون والثغر، بيضاء، وطفاء<sup>(٤)</sup>، قمراء، دُعجاء<sup>(٥)</sup>، حوراء، عيّناء، قنواء<sup>(٦)</sup>، شماء<sup>(٧)</sup>، زجاء<sup>(٨)</sup>،

(١) تاريخ يعقوبي ٢١٣/١، ٢١٤، الطبري ٢٠٠/٢، الأغاني ١٢٠/٢، ١٢١.

(٢) تاريخ يعقوبي ٢١٤/١، الأغاني ١٢١/٢، الطبري ٢٠٠/٢، معاهد التنصيص ٣٢١/١.

(٣) الخبر في الأغاني ١٢٢/٢، وتاريخ الطبري ٢٠١/٢، ٢٠٢.

(٤) وطفاء: غزيرة الأهداب وشعر الحاجبين.

بَرْجَاء<sup>(١)</sup>، أسيلة الخد، شهية القد<sup>(٢)</sup>، جثلة<sup>(٣)</sup> الشعر، بعيدة مهوى القُـرط، عَيْطاء<sup>(٤)</sup>، عريضة الصدر، كاعب الثدي، ضخمة مُشاشة المنكب والعُـضد، حسنة المِعْصَم، لطيفة الكف، سَبْطَة البَنان، لطيفة طَيّ البطن، خميصة<sup>(٥)</sup> الخصر، غَرثَى<sup>(٦)</sup> الوشاح، رداح القَبَل<sup>(٧)</sup>، رابية الكفل، لَفَاء<sup>(٨)</sup> الفخذين، رِيّا الرّوادف، ضخمة المأكَمَتَيْن<sup>(٩)</sup>، عظيمة الرُكْبَة، مُفْعَمَة<sup>(١٠)</sup> الساق، مُشْبَعَة الخَلخال<sup>(١١)</sup>، لطيفة الكعب والقدم، قَطُوف<sup>(١٢)</sup> المشي، مِكْسَال<sup>(١٣)</sup> الضحى، بَضَّة<sup>(١٤)</sup> المتجرّد، سموعاء<sup>(١٥)</sup> للسَّيّد<sup>(١٦)</sup>، ليست بخنساء<sup>(١٧)</sup> ولا سَفْعَاء<sup>(١٨)</sup>، ذليلة<sup>(١٩)</sup> الأنف، عزيزة النَّفَر<sup>(٢٠)</sup>، لم تُغَدَّ في بؤس، حَيِّية<sup>(٢١)</sup>، رزينة، رَكِينَة<sup>(٢٢)</sup>،

(٥) دَعْجاء: الدعج: شدة سواد العين وشدة بياض بياضها.

(٦) قنواء: وصف من القنا وهو ارتفاع في أعلى الأنف واحديداب في وسطه وسبوغ في طرفه.

(٧) الشمم في الأنف: ارتفاع القصبة وحسنها.

(٨) زجاء: دقيقة الحاجبين في الطول.

(١) البرجاء: الجميلة الحسنة الوجه.

(٢) في الأغاني ١٢٣/٢ «شهية المقبل».

(٣) في طبعة صادر ٤٨٦/١ «جثيلة»، والتصويب من الأغاني والطبري. والجثلة: كثيفة الشعر سوداؤه.

(٤) العيطاء: الطويلة العُنق.

(٥) في النسخة (ب): «حمضية».

(٦) غَرَثَى الوشاح: دقيقة الخصر.

(٧) الرداح: العجزاء الثقيلة الأوراك التامة الخلق. والأقبال: ما استقبلك من مشرف. والواحد قبل.

(٨) لَفَاء: ضخمة الفخذين مكتنزة.

(٩) في طبعة صادر ٤٨٦/١ «المنكبين» وهو وهم، والتصويب من الأغاني والطبري. والمأكمتان: اللحمتان

اللتان على رؤوس الوركين. الواحدة مأكمة.

(١٠) مفعمة الساق: ممتلئتها.

(١١) مُشْبَعَة الخلخال: كناية عن السمن. وفي لسان العرب: امرأة شبعى الخلخال: ملأى سُمْنًا.

(١٢) القطوف: وصف من القطاف وهو تقارب الخطو.

(١٣) المِكْسَال: المرأة التي لا تكاد تبحر مجلسها. وهو مدح لها عندهم، مثل قولهم: «نؤوم الضحى».

(١٤) البَضَّة: الناعمة. يقال: امرأة بَضَّة المتجرّد (بالفتح) أي بَضَّة عند التجرّد.

(١٥) في طبعة صادر ٤٨٦/١ «سموع» وهو غلط.

(١٦) في النسخة (ب): «اليد».

(١٧) في طبعة صادر ٤٨٦/١ «بحلساء». والتصويب من الأغاني والطبري والخنساء من الخَنَس وهو تأخر الأنف

إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف، وقيل هو قريب من الفطس وهو لصوق القصبة

بالوجه وضخم الأرنبة.

(١٨) السفعاء: من السفع وهو السواد.

(١٩) في الأغاني ١٢٣/٢ «رقيقة».

(٢٠) في النسخة (ب): «الشعر». وفي الأغاني «النفس»، وفي الطبعة الأوربية «البقر».

(٢١) في الطبعة الأوربية «حنينة».



كريمة الخال، تقتصر بنسب أبيها دون فصيلتها، وبفصيلتها دون جماع قبيلتها، قد أحكمتها الأمور في الأدب، فرأيها رأي أهل الشرف، وعملها عمل أهل الحاجة، صنّاع الكفّين، قطيعة اللسان<sup>(١)</sup>، رهوة<sup>(٢)</sup> الصوت، تزين البيت<sup>(٣)</sup>، وتشين العدو، إن أردتها اشتته<sup>(٤)</sup>، وإن تركتها انتهت، تُحمَلُ<sup>(٥)</sup> عيناها<sup>(٦)</sup>، ويحمّر خذاها<sup>(٧)</sup>، وتذبذب<sup>(٨)</sup> شفاتها، وتبادرك الوثبة، [ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست].

فقبلها كسرى وأمر بإثبات هذه الصفة، فبقيت إلى أيام كسرى بن هرمز. فقرأ زيد هذه الصفة على النعمان، فشق ذلك عليه، وقال لزيد، والرسول يسمع: أما في عين السواد وفارس<sup>(٩)</sup> ما<sup>(١٠)</sup> تبلغون حاجتكم! قال الرسول لزيد: ما العين؟ قال: البقر. وأنزلهما يومين، وكتب إلى كسرى: إن الذي طلب الملك ليس عندي. وقال لزيد: اعذرني عنده.

فلما عاد إلى كسرى قال لزيد: أين ما كنت أخبرني [به]؟ قال: قد قلت للملك، وعرفته بخلهم بنسائهم على غيرهم، وأن ذلك لشقائهم وسوء اختيارهم، وسل هذا الرسول عن الذي قال، فإني أكرم الملك عن ذلك. فسأل الرسول، فقال: إنه قال: أما في بقر السواد [وفارس] ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا؟ فعرف الغضب في وجهه، ووقع في قلبه وقال: ربّ عبدٍ قد أراد ما هو أشدّ من هذا، فصار أمره إلى التّباب<sup>(١١)</sup>. وبلغ هذا الكلام النعمان، وسكت كسرى على ذلك أشهراً<sup>(١٢)</sup> والنعمان يستعدّ، حتى أتاه كتاب كسرى يستدعيه. فحين وصل الكتاب أخذ سلاحه وما قوي عليه، ثم

(٢٢) في طبعة صادر ٤٨٦/١ «زكية». والتصحيح من الأغاني والطبري. ففيهما «حليمة ركيّة».

- (١) قطيعة اللسان: أي ليست سليطة.
- (٢) رهوة الصوت: رقيقته سهلته. وفي الطبعة الأوربية «زهرة».
- (٣) في الأغاني ١٢٤/٢ «الولي».
- (٤) قال في لسان العرب: المحملق من الأعين: ما حول مقلتيها بياض لم يخالطه سواد. وفي النسخة (ب) وردت: «يحلو».
- (٥) في الطبعة الأوربية «هناها».
- (٦) في الأغاني ١٢٤/٢ والطبري ٢٠٤/٢ «وتحمّر وجنتاها».
- (٧) في الطبعة الأوربية: «وتدبذب».
- (٨) في الأغاني ١٢٤/٢ «أما في مَهَا السواد وعين فارس».
- (٩) في طبعة صادر ٤٨٧/١ «أما»، والتصحيح من الأغاني والطبري.
- (١٠) الطبري ٢٠٤/٢، ٢٠٥، الأغاني ١٢٥/٢.
- (١١) في النسخة (ب): «استهزاء».

لحق بجبلي طيء، وكان متزوجاً إليهم، وطلب منهم أن يمنعوه. فأبوا عليه خوفاً من كسرى، فأقبل وليس أحد من العرب يقبله، حتى نزل في ذي قار في بني شيبان سرّاً، فلقي هانيء بن مسعود بن عامر بن عمرو الشيباني، وكان سيّداً منيعاً، والبيت من ربيعة في آل ذي الجدين لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذي الجدين، وكان كسرى قد أطعمه الأبلّة، فكره النعمان أن يدفع إليه أهله لذلك، وعلم أنّ هانئاً [يمنعه مما] يمنع منه [أهله<sup>(١)</sup>، فأودعه] أهله وماله، وفيه أربعمئة درع، وقيل ثمانمئة درع.

وتوجّه النعمان إلى كسرى فلقي زيد بن عديّ عليّ قنطرة ساباط<sup>(٢)</sup>، فقال: انجُ نعيم. فقال: أنت يا زيد فعلت هذا! أما والله لئن انفلت لأفعلنّ بك ما فعلتُ بأبيك. فقال [له] زيد: امضِ نعيم، فقد والله وضعتُ لك [عنده] أخية<sup>(٣)</sup> لا يقطعها المهر الأرّن<sup>(٤)</sup>.

فلما بلغ كسرى أنّه بالباب بعث إليه فقيّده، وبعث به إلى خانقين<sup>(٥)</sup>، حتى وقع الطاعون فمات فيه.

قال: والناس يظنون أنّه مات بساباط<sup>(٦)</sup> بيت الأعشى<sup>(٧)</sup> وهو يقول:  
فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباط حتى مات وهو محرزق<sup>(٨)</sup>

(١) حتى هنا في تاريخ الطبري ٢/٢٠٥، والأغاني ٢/١٢٥، ١٢٦ وانظر تاريخ اليعقوبي ١/٢١٥.

(٢) ساباط كسرى: بالمداثن موضع معروف. (معجم البلدان ٣/١٦٦).

(٣) الأخية، مثل: أبة. ويقال: أخية، بتخفيف الياء، وأخية: بالمدّ والتشديد. وهي عُود يعرض في الحائط ويُدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تُشدّ إليه الدابة. قال ابن السكيت: الأخية: أن يُدفن طرفاً قطعة من الحبل في الأرض وفيها عُصية أو حُجّير ويظهر منه مثل عروة تُشدّ إليها الدابة. وإنّما تؤخى الأخية في مهواة الأرضين لأنها أرفق بالخيل من الأوتاد الناشئة عن الأرض. (حاشية الأغاني ٢/١٢٧).

(٤) في الطبعة الأوربية «الإرث». والأرّن: النشيط.

(٥) خانقين: بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد. (معجم البلدان ٢/٣٤٠).

(٦) الساباط عند العرب: سقيفة بين دارين من تحتها طريق نافذ. والجمع سوابيط وساباطات. (معجم البلدان ٣/١٦٦).

(٧) الأعشى: ميمون بن قيس من سعد بن ضبيعة بن قيس. كان أعمى ويكنى أبا بصير. جاهليّ قديم أدرك الإسلام في آخر عمره. رحل إلى النبي ﷺ ليُسلم، فقيل له: إنّه يحرم الخمر والزنا. فقال: أتمتع منهما سنة ثم أسلم. فمات قبل ذلك بقرية باليمامة. أنظر عنه في: الأغاني (طبعة الساسي) ٨/٧٤، الشعر والشعراء ١/١٧٨، معجم الشعراء للمزباني ٤١، شرح شواهد المغني ٨٥، المؤتلف والمختلف للأصمدي ١٢، خزنة الأدب للبغداد ١/٨٣، طبقات ابن سلام في عدة مواضع.

(٨) البيت في ديوان الأعشى - ص ١٤٧ نشره جايار. وقوله «محرزق»، من حَرَزَق الرجل: أي حبسه. ووردت في الأغاني ٢/١٢٧ «مَحْرَزَق» بتقديم الزاي وبعدها راء. يقال: حَرَزَق الرجل بمعنى حبسه وضيق عليه. قال التوزي: قلت لأبي زيد الأنصاري: أنتم تنشدون قول الأعشى: «حتى مات وهو محرزق»، وأبو عمر =



وكان موته قبل الإسلام<sup>(١)</sup>.

فلَمَّا مات استعمل كسرى إِيَّاسَ بن قبيصة الطَّائِي على الحيرة، وما كان عليه النعمان، وكان كسرى اجتاز به لما سار إلى ملك الروم، فأهدى له هدية، فشكر ذلك له وأرسل إليه، فبعث كسرى أن يجمع ما خلفه النعمان ويرسله إليه، فبعث إِيَّاسَ إلى هانئ بن مسعود الشيباني يأمره بإرسال ما استودعه النعمان، فأبى هانئ أن يسلم ما عنده. فلَمَّا أبى هانئ غضب كسرى، وعنده النعمان بن زُرعة التغلبي، وهو يحب هلاك بكر بن وائل، فقال لكسرى: أمهلهم حتى يقيظوا ويتساقطوا على ذي قار تساقط الفراش في النار، فتأخذهم كيف شئت.

فصبر كسرى حتى جاؤوا جُنُودًا<sup>(٢)</sup> ذي قار، فأرسل إليهم كسرى النعمان بن زُرعة يخبرهم واحدة من ثلاث: إمَّا أن يُعطوا بأيديهم، وإمَّا أن يتركوا ديارهم، وإمَّا أن يحاربوا. فولَّوا أمرهم حنظلة بن ثعلبة العجلي، فأشار بالحرب، فأذنوا الملك بالحرب، فأرسل كسرى إِيَّاسَ بن قبيصة الطَّائِي أمير الجيش ومعه مُرازبة الفرس، والهَافِزُ التُّسْتَرِي<sup>(٣)</sup> وغيره من العرب: تغلب. وإياد، وقيس بن مسعود بن قيس بن ذي الجَدَّين، وكان على طَفِّ سَفَوَان<sup>(٤)</sup>، فأرسل الفيول، وكان قد بُعث النبي ﷺ، فقسَّم هانئ بن مسعود دروع النعمان وسلاحه.

فلَمَّا دنت الفرس من بني شيبان قال هانئ بن مسعود: يا معشر بكر، إنَّه لا طاقة لكم في قتال كسرى، فاركنوا إلى الفلاة. فسارع النَّاسُ إلى ذلك، فوثب حنظلة بن ثعلبة العجلي وقال: يا هانئ أردت نجاءنا فألقيتنا في الهلكة، وردَّ النَّاسَ وقطَّعَ وُضُنَّ الهوارج، وهي الحُزْمُ للرَّحَال، فسَمِّيَ مقطَّعَ الوُضُنِّ، وضرب على نفسه قبة، وأقسم أن لا يفرَّ حتى تفرَّ القبة، فرجع النَّاسُ واستقوا ماء لنصف شهر. فأتتهم العجم، فقاتلتهم بالجنود<sup>(٥)</sup>، فانهزمت العجم خوفاً من العطش إلى الجبابات<sup>(٦)</sup>، فتبعهم بكر، وعجل، وأبليت يومئذٍ بلاءٌ حسناً، واضطَّمت<sup>(٧)</sup> عليهم جنود العجم، فقال النَّاسُ: هلكت عجل،

الشيباني ينشده «محرزق»، بتقديم الراء على الزاي! فقال: إنها نبطية، وأم أبي عمرو نبطية، فهو أعلم بها منَّا. (حاشية الأغاني ١٢٧/٢ رقم ٧).

(١) الطبري ٢/٢٠٥، ٢٠٦، الأغاني ١٢٧/٢، ١٢٨.

(٢) في الطبعة الأوربية «جنود» وهو خطأ، والتصحيح من الطبري ٢/٢٠٧.

(٣) في الأصل، والمطبوع «النسوي»، وما أثبتناه عن النسخة (ب) والطبري ٢/٢٠٧.

(٤) الطَّفُّ: بالفتح، والفاء مشددة. ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق.

(٥) في الطبعة الأوربية «بالجنود».

(٦) في النسخة (ر): «الحمامات».

(٧) اضطَّمت: انطوت واشتملت. وفي الطبعة الأوربية «اصطفت».

ثم حملت بكر، فوجدت عَجلاً تقاتل، وامرأة منهم تقول:

إِنْ يَظْفَرُوا يُحَرِّزُوا فِينَا الْغُرْلَ      أَيَهَا فِدَاءَ لَكُمْ بَنِي عِجْلٍ

فقاتلوهم ذلك اليوم، ومالت العجم إلى بطحاء ذي قار خوفاً من العطش، فأرسلت إياد إلى بكر، وكانوا مع الفرس، وقالوا لهم: إن شئتم هربنا الليلة، وإن شئتم أقمنا، ونفر حين تلاقون الناس. فقالوا: بل تقيمون وتنهزمون إذا التقينا.

وقال زيد بن حسان<sup>(١)</sup> السَّكُونِيّ، وكان حليفاً لبني شيبان: أطيعوني واكمنوا لهم، ففعلوا ثم تقاتلوا وحرّض بعضهم بعضاً.

وقالت ابنة القرين الشيبانية:

وبها بني شيبان صفّاً بعد صفٍّ      إِنْ تُهْزَمُوا يُصَبِّغُوا فِينَا الْقُلْفَ

فقطّع سبعمائة من بني شيبان أيدي أقيبتهم من مناكبهم، لتخف أيديهم لضرب السيوف، فجالدوهم. وبارز الهامرز، فبرز إليه بُرد بن حارثة اليشكريّ، فقتله بُرد، ثم حملت ميسرة بكر وميمنتها، وخرج الكمين، فشدّوا على قلب الجيش، وفيهم إياد بن قبيصة الطائيّ، وولّت إياد منهزمة كما وعدتهم، فانهزمت الفرس، واتّبعتهم بكر تقتل ولا تلتفت إلى سلب<sup>(٢)</sup> وغنيمة<sup>(٣)</sup>.

وقال الشعراء في وقعة ذي قار فأكثروا<sup>(٤)</sup>.

(١) في تاريخ الطبري ٢٠٩/٢ «يزيد بن حمار».

(٢) في النسخة (ب): «سبي».

(٣) الخبر في تاريخ الطبري ٢٠٦/٢ - ٢١١.

(٤) أنظر بعض أقوال الشعراء في تاريخ الطبري ٢١١/٢، ٢١٢.